

TUGAS AKHIR
DASAR - DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)

KONSERVASI CANDI LOSARI SEBAGAI TEMPAT WISATA SEJARAH
DENGAN MENEKANKAN KEARIFAN LOKAL



Disusun dalam Rangka Pemenuhan Syarat guna Mencapai
Gelar Sarjana Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh :

Bayu Nugroho

D 300 080 008

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2011/2012

LEMBAR PENGESAHAN

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
(DP3A)

Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : *Konservasi Candi Losari Sebagai Tempat Wisata Sejarah
Dengan Menekankan Kearifan Lokal*
Penyusun : Bayu Nugroho
NIM : D 300080008

Disetujui untuk Disampaikan Dihadapan

Dewan Penguj: Tugas Akhir Jurusan Teknik Arsitektur

Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta,.....2012

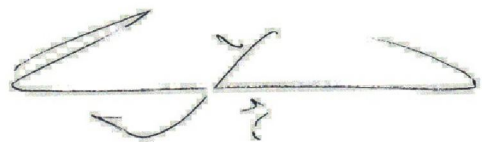
Surakarta,.....2012

Pembimbing I



(M.S. Priyono. N,ST.MT)

Pembimbing II



(Ir. Nurbasan , MT)

LEMBAR PENILAIAN

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
(DP3A)

Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : *Konservasi Candi Losari Sebagai Tempat Wisata Sejarah
Dengan Menekankan Kearifan Lokal*

Penyusun : Bayu Nugroho

NIM : D 300080008

Setelah melalui tahapan pengujian di
Hadapan Dewan Penguji pada tanggal ... Juli 2012
dinyatakan... *LVLVS* ... dengan nilai *A (70,85) p.2*

Surakarta, 2012

Tim Penguji:

1. M.S. Priyono, N, ST.MT. Pembimbing/ Penguji I

(*[Signature]*)

2. Ir. Nurhasan, MT

Pembimbing/ Penguji II

(*[Signature]*)

3. Ir. Qomarun, MM

Penguji III

(*[Signature]*)

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (PPA)


Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : *Konservasi Candi Losari Sebagai Tempat Wisata Sejarah
Dengan Menekankan Kearifan Lokal*

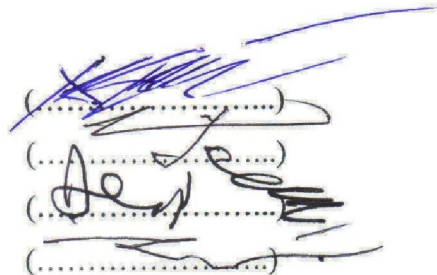
Penyusun : Bayu Nugroho

NIM : D 300080008

Setelah melalui tahapan pengujian di
Hadapan Dewan Penguji pada tanggal 14 Oktober 2012
dinyatakan *LULUS.....* dengan nilai *75.3.. (AB)* 

Tim Penguji:

4. M.S. Priyono. N, ST.MT.
5. Ir. Nurhasan, MT
6. Ir. Qomarun, MM
7. Ir. W.Nurjayanti, MT



Mengetahui:

Dekan

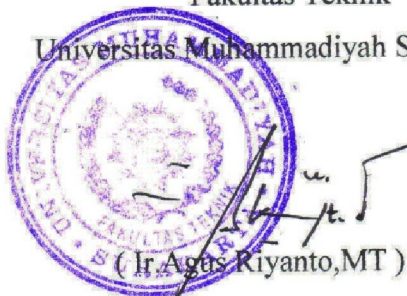
Ketua Progam Studi Arsitektur

Fakultas Teknik

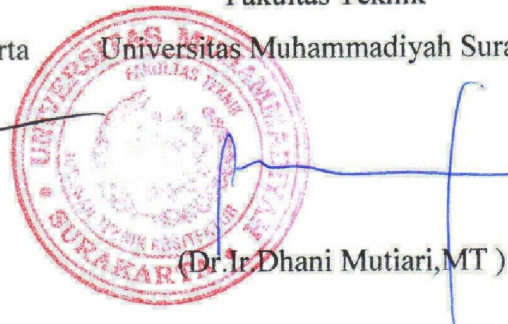
Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Universitas Muhammadiyah Surakarta



(Ir Agus Riyanto, MT)



(Dr. Ir Dhani Mutiari, MT)

PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam sekripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak kemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 30 Oktober 2012



Bayu Nugroho

D 300 080 008

KATA PENGANTAR

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang melimpahkan rahmad dan hidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan DP3A Tugas Akhir ini.

Tugas akhir ini disusun dan diajukan sebagai syarat untuk mencapai derajat Sarjana (S1) pada jurusan Arsitektur fakultas teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta. DP3A yang penulis ajukan ini berjudul: “Wisata Perwara Candi”.

Selama proses penyusunan DP3A ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, dan saran dari pembimbing dan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Ayah dan Ibunda ku tercinta yang selalu memberikan dukungan kasih sayang, material, dan spiritual serta doa dan kasih sayangnya.
2. Ir.Agus Riyanto,MT selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta
3. Dr. Dhani Mutiari, MT selaku Ketua Progam Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Nur Rahmawati, ST, MT selaku pembimbing akademik.
5. M.S. Priyono, ST, MT,IAI selaku pembimbing pertama.
6. Ir. Nurhasan, MT selaku pembimbing kedua.
7. Ibu Ronim Azizah, ST, MT. Selaku Pembantu Ketua Program Study Tugas Akhir.
8. Suparja, S KOM, MM yang selalu memberi motivasi dan biaya kuliah.
9. Thoni Ardhi, Dedi Sisnanto, Hafidz Amrullah, Lilik Triwibowo, Eko Susanto, Arly Akbar, Triwijayanto, Galih Pratama,Daryono, sahabat terbaik yang akan selalu menjadi saudara.

10. Semua teman-teman yang ada di studio tugas akhir yang selalu memotivasi dan bercanda.
11. Semua sahabat dan teman-temanku arsitek 2008.

Penulis menyadari bahwa penyusunan DP3A ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun senantiasa penulis harapkan demi kesempurnaan dan kelanjutan karya ini. Semoga karya penulis ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang memerlukan.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Surakarta, 30 Oktober 2012



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENILAIAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Pengertian Judul.....	1
1.2 Latar Belakang.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan.....	6
1.5 Lingkup Pembahasan.....	6
1.6 Keluaran.....	6
1.7 Metode Pembahasan.....	7
1.7.1 Metode Pengumpulan Data.....	7
1.7.2 Tahap Analisa.....	7
1.7.3 Tahap Kesimpulan.....	8
1.8 Sistematika Pembahasan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9

2.1 Pariwisata.....	9
2.1.1 Pengertian Pariwisata.....	9
2.1.2 Jenis Pariwisata.....	11
2.1.3 Pengertian Wisatawan.....	14
2.1.4 Wisata Budaya.....	14
2.1.5 Fungsi dan Manfaat Pariwisata.....	16
2.1.6 Fasilitas-Fasilitas Pariwisata.....	16
2.2 Perencanaan Wilayah.....	17
2.2.1 Penataan Ruang.....	19
2.3 Kearifan Lokal.....	20
2.4 Arsitektur Modern.....	25
2.4.1. Arsitektur Historicism.....	26
2.5 Kesenian Kubro Siswo.....	27
2.6 Benda Cagar Budaya.....	29
2.7 Studi Komparasi.....	30
2.7.1 Candi Borobudur.....	30
2.7.2 Candi Prambanan.....	32
2.7.3 Candi Sambisari.....	34
BAB III GAMBARAN LOKASI.....	37
3.1 Jawa Tengah.....	37

3.2 Kabupaten Magelang.....	38
3.3 Candi Losari.....	44
3.3.1 Letak Geografis.....	44
BAB IV	
ANALISA PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN	
DAN PERANCANGAN.....	49
4.1 Gagasan Umum Perencanaan.....	49
4.2 Analisa Konsep Perancangan.....	51
4.2.1 Analisa Pengguna/user.....	51
4.2.2 Analisa Lokasi.....	53
4.2.3 Analisa Pengolahan Site.....	54
4.2.4 Luasan Site dan Data Site.....	54
4.2.5 Analisa dan Konsep Pencapaian.....	57
4.2.6 Analisa dan Konsep Sirkulasi.....	58
4.2.7 Analisa dan Konsep Lansecap.....	59
4.2.8 Analisa dan Konsep Pola Aktivitas.....	61
4.2.9 Analisa dan Konsep View.....	62
4.2.10 Analisa dan Konsep Sinar Matahari.....	63
4.3 Analisa dan Konsep Ruang.....	64
4.3.1 Kebutuhan Ruang.....	64
4.3.2 Organisasi Ruang.....	65

4.3.3 Besaran Ruang.....	67
4.3.4 Pembagian Zona Kawasan.....	72
4.3.5 Analisa Konsep Tata Masa.....	74
4.3.6 Analisa dan Konsep Tampilan Arsitektur.....	76
4.3.7 Analisa dan Konsep Struktur.....	80
4.4 Analisa dan Konsep Sanitasi, Drainase, Utilitas.....	82
4.4.1 Pengelolaan Air Bersih.....	82
4.4.2 Air Hujan.....	82
4.4.3 Pengelolaan Limbah.....	83
4.4.4 Pengelolaan Sampah.....	84
4.4.5 Listrik.....	84
4.4.6 Telekomunikasi.....	85
4.4.7 Penangkal Petir.....	85
4.4.8 Sistim Pencahayaan.....	86
4.4.9 Proteksi Kebakaran.....	86
4.4.9.1 Sistim Proteksi Kebakaran.....	86
4.5 Analisa dan Konsep Energi Alternatif.....	90
4.5.1 Energi Sinar Matahari.....	91
4.5.2 Energi Mikrohidro.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	94

DAFTAR GAMBAR

2.1 Contoh Bangunan Modern.....	26
2.2 Getty Museum.....	27
2.3 Tari Kubro Siswo.....	28
2.4 Stupa Candi Borobudur.....	31
2.5 Candi Prambanan.....	33
2.6 Candi Sambisari.....	34
3.1 Peta Jawa Tengah.....	37
3.2 Peta Kabupaten Magelang.....	39
3.3 Jalur Wisata Jawa Tengah dan DIY.....	41
3.4 Candi Prambanan.....	42
3.5 Bandara Adi Sucipto.....	42
3.6 Keraton Yogyakarta.....	42
3.7 Stasiun Tugu.....	43
3.8 Candi Losari.....	43
3.9 Candi Mendut.....	43
3.10 Candi Borobudur.....	44
3.11 Lokasi Candi Losari.....	44
3.12 Lokasi Candi Dalam Site.....	45
3.13 Candi Inti.....	46

3.14 Candi Perwara.....	46
3.15 Kebun Salak.....	47
3.16 Area Candi Losari.....	47
3.17 Sketsa Candi Inti.....	48
3.18 Sketsa Candi Perwara.....	48
4.1 Rencana Site Candi Losari.....	55
4.2 Rumah Penduduk.....	55
4.3 Sawah.....	56
4.4 Sawah.....	56
4.5 Analisa Pencapaian.....	57
4.6 Analisis Sirkulasi Pengunjung.....	58
4.7 Konsep Lansecap.....	60
4.8 Lansecap Candi Losari	61
4.9 Analisis Sinar Matahari.....	63
4.10 Pembagian Zona Kawasan.....	73
4.11 Pola Terpusat.....	75
4.12 Potongan Tata Masa Candi Losari.....	75
4.13 Sketsa Pedestrian.....	76
4.14 Bangunan Kesenian Kubro Siswo.....	77
4.15 Fisik Candi Losari.....	78

4.16 Musium Candi.....	78
4.17 Punden Berundak.....	79
4.18 Gapuro Menuju Candi Losari.....	79
4.19 Interior Musium.....	80
4.20 Sketsa Pengolahan Air Hujan.....	83
4.21 Penangkal Petir Thomas.....	85
4.22 Skayligh.....	86
4.23 Contoh Sprinkler.....	87
4.24 Contoh Fire Alarm.....	88
4.25 Contoh Smoke Detektor.....	88
4.26 Contoh Hidrant.....	89
4.27 Contoh Tabung Pemadam Api.....	89
4.28 Skema Solar Shell.....	92
4.39 Pembangkit Listrik Mikrohidro.....	93

DAFTAR TABEL

4.1 Analisa Aktivitas.....	53
4.2 Analisa Kebutuhan Ruang.....	64
4.3 Analisa Besaran Ruang.....	68
4.4 Struktur Yang di Gunakan.....	81

DAFTAR BAGAN

4.1 Organisasi Ruang Makro.....	65
4.2 Organisasi Ruang Zona Transisi.....	66
4.3 Organisasi Ruang Zona Belajar dan Bermain.....	67
4.4 Pengelolaan Air Bersih.....	82
4.5 Pengolahan Air Limbah.....	83
4.6 Pengolahan Sampah.....	84
4.7 Listrik.....	84
4.8 Telekomunikasi.....	85

ABSTRAK

Indonesia adalah sebuah negara yang kaya akan kekayaan alam,kekayaan budaya,dan juga banyaknya peninggalan benda-benda bersejarah dari masa lampau, salah satu peninggalan sejarah yang banyak adalah berupa situs candi. Sebuah candi yang terletak di dusun Losari yang akan dikonservasi menjadi obyek wisata bersejarah yang sekaligus sebagai tempat wisata yang menonjolkan kearifan lokal masyarakat sekitar berupa seni,sosial,dan budaya.

Dusun Losari merupakan dusun yang terletak di daerah Salam, Magelang. Magelang masih terletak pada lingkaran lereng gunung Merapi. Pada lereng gunung Merapi terdapat banyak peninggalan-peninggalan masa lampau yang berupa candi.

Perancangan ini ditujukan untuk membuat sebuah wisata baru yang menekankan konsep historicism dengan memperhatikan kearifan lokal masyarakat sekitar Candi Losari. Jadi pada perancangan ini akan memudahkan aktifitas warga sekitar untuk ditonjolkan sebagai sebuah wisata.

Kata kunci : Konservasi Candi Losari, *Historicism*, Kearifan Lokal.